



EXAMEN DE ADMISIÓN

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CONCURSO : ADMISIÓN 2027
SERIE : A
FECHA : XXX 2026
DURACIÓN : 120 MINUTOS

INSTRUCCIONES GENERALES:

1. El examen que Ud. va a desarrollar se estructura en base a 60 de preguntas de selección múltiple con cuatro alternativas, de las cuales solo una es la correcta.
2. Lea atentamente cada pregunta, efectuando un análisis cuidadoso de la interrogante planteada.
3. Si necesita hacer alguna anotación que facilite la obtención de la respuesta, utilice los espacios en blanco del cuadernillo
4. Para responder, ennegrezca completamente con lápiz grafito, en la **Hoja de Respuestas**, la alternativa que Ud. considere correcta. Si desea cambiar su respuesta, borre completamente la que ha marcado, limpie los residuos de goma y vuelva a marcar la elección definitiva.
5. Este examen **NO** contempla descuentos por respuestas incorrectas.
6. Le deseamos **MUCHO ÉXITO** en este examen.



TEXTO 1

1.La implementación de la inteligencia artificial (IA) en las estructuras educativas y profesionales ha generado un cambio de paradigma que trasciende la mera optimización de procesos técnicos. En el ámbito universitario, este fenómeno no solo implica el acceso inmediato a vastos repositorios de información, sino que cuestiona la naturaleza misma de la autoría y la producción del conocimiento. La integración de algoritmos de procesamiento de lenguaje natural ha permitido que los estudiantes e investigadores deleguen tareas de síntesis y análisis descriptivo a máquinas capaces de emular el razonamiento humano con una precisión asombrosa. Sin embargo, esta transición conlleva el riesgo de erosionar la capacidad dialéctica del sujeto, quien podría verse tentado a sustituir el esfuerzo cognitivo profundo por la eficiencia algorítmica. La universidad, como centro del saber, debe redefinir sus metodologías para asegurar que la tecnología actúe como un catalizador del pensamiento crítico y no como un reemplazo de la autonomía intelectual necesaria para enfrentar los desafíos de una sociedad digitalizada.

2.Frente a la automatización de la información, el desarrollo del pensamiento crítico se posiciona como el baluarte fundamental para distinguir entre la veracidad de los datos y las alucinaciones generadas por modelos predictivos. La proliferación de sesgos algorítmicos y la opacidad de las "cajas negras" tecnológicas exigen que el profesional moderno posea una formación ética y epistemológica robusta que le permita auditar los resultados de la IA. No se trata simplemente de dominar las herramientas digitales, sino de comprender las implicaciones sociopolíticas que subyacen en la arquitectura del código y en la curaduría de los datos de entrenamiento. El análisis universitario debe centrarse en cómo estos sistemas moldean nuestra percepción de la realidad, influyendo en la opinión pública y en la toma de decisiones estratégicas. Por lo tanto, la educación superior tiene el imperativo de fomentar una actitud inquisitiva que priorice la pregunta sobre la respuesta, permitiendo que el individuo mantenga su soberanía mental frente a la hegemonía de la lógica binaria y el procesamiento de datos sin contexto humano.

3.Asimismo, la relación simbiótica entre humanos y máquinas está redefiniendo las competencias transversales exigidas en el mercado laboral y en la investigación científica de alto nivel. La capacidad de formular instrucciones precisas —el denominado *prompt engineering*— se ha convertido en una nueva forma de alfabetización funcional que requiere una comprensión profunda del lenguaje y de la lógica deductiva. No obstante, este dominio técnico es insuficiente si no va acompañado de una visión humanística que considere el



impacto de la automatización en la identidad y el sentido del trabajo. El desafío universitario radica en equilibrar la formación técnica especializada con una educación liberal que promueva la creatividad, la empatía y el juicio moral, cualidades que, hasta la fecha, permanecen fuera del alcance de los modelos matemáticos. La interdisciplinariedad emerge entonces como la única vía posible para abordar la complejidad de un mundo donde lo biológico y lo artificial convergen de manera irreversible, exigiendo profesionales capaces de navegar en la incertidumbre y de proponer soluciones éticamente sostenibles a largo plazo.

4. En definitiva, la inteligencia artificial no representa el fin del pensamiento crítico, sino su prueba de fuego en una era de sobreabundancia informativa y automatización cognitiva. La transición hacia un entorno académico mediado por algoritmos debe ser gestionada con cautela, priorizando siempre la integridad intelectual y la transparencia en el uso de los recursos tecnológicos. Las instituciones de educación superior están llamadas a liderar este debate, no solo adoptando las innovaciones, sino cuestionando sus límites y defendiendo el valor de la reflexión pausada frente a la inmediatez del clic. El futuro de la academia dependerá de su habilidad para integrar estas potentes herramientas sin sacrificar la esencia de la investigación humana: esa curiosidad inagotable y esa capacidad de asombro que ninguna red neuronal podrá replicar jamás. Al final del día, la tecnología debe seguir siendo un medio para expandir los horizontes de la mente, mientras que el juicio crítico debe permanecer firmemente anclado en la razón y la responsabilidad ética del individuo frente a la colectividad global.

Floridi, L. (2024). *La cuarta revolución: Cómo la infosfera está transformando la realidad humana*. Editorial Alianza.

1. ¿Cuál es la tesis central del texto?

- a. La inteligencia artificial reemplazará completamente el pensamiento humano en la universidad.
- b. La IA en la educación requiere pensamiento crítico para preservar la autonomía intelectual.
- c. La universidad debe prohibir el uso de algoritmos de procesamiento de lenguaje natural.
- d. El mercado laboral exige exclusivamente competencias técnicas vinculadas a la IA.

2. Según el autor, el principal riesgo de delegar tareas cognitivas a la IA es:

- a. Que se produzca una disminución en la velocidad de acceso a la información.
- b. Que los estudiantes pierdan competitividad en el mercado laboral.
- c. Que se sustituya el esfuerzo cognitivo profundo por la eficiencia algorítmica.
- d. Que se eliminen completamente los sesgos en la producción de conocimiento.



3. Cuando el texto menciona las “cajas negras” tecnológicas, se infiere que el autor se refiere a:

- a. Dispositivos electrónicos de almacenamiento de datos universitarios.
- b. Bibliotecas digitales que cuenten con la protección del derecho de autor.
- c. Plataformas educativas digitales cuyo acceso es restringido.
- d. Sistemas cuya lógica interna es inaccesible o poco transparente.

4. La referencia al “prompt engineering” permite inferir que el autor considera:

- a. Que formular instrucciones precisas es una competencia irrelevante en la educación superior.
- b. Que la alfabetización contemporánea exige competencias técnicas para dialogar con IA.
- c. Que la programación avanzada sustituirá progresivamente a las disciplinas humanistas tradicionales.
- d. Que el lenguaje natural perderá relevancia central en la formación universitaria contemporánea.

5. ¿Qué relación establece el autor entre formación técnica y educación humanística?

- a. Que son ámbitos incompatibles que deben mantenerse separados.
- b. Que la formación técnica es superior a la humanística en la era digital.
- c. Que se requiere equilibrio entre ambas frente a la automatización.
- d. Que la educación humanística debe eliminarse para modernizar la universidad.

6. A partir del último párrafo, se puede inferir que el autor considera que la IA:

- a. Marca el fin definitivo de la investigación académica tradicional.
- b. Es una amenaza inevitable que debe ser resistida.
- c. Es una herramienta potente subordinada al juicio crítico humano.
- d. Garantiza objetividad absoluta en la producción de conocimiento.

7. Cuando el autor afirma que la IA es la “prueba de fuego” del pensamiento crítico, se infiere:

- a. Que la automatización exige reafirmar la vigencia del juicio reflexivo humano.
- b. Que la innovación tecnológica invalida los métodos tradicionales de enseñanza.
- c. Que la investigación académica depende centralmente de sistemas automatizados.
- d. Que la lógica algorítmica reemplaza definitivamente la deliberación racional.

8. Según el texto, la interdisciplinariedad emerge como una necesidad:

- a. Porque integra saberes técnicos y humanísticos ante la convergencia humano – máquina.
- b. Porque sustituye la especialización profesional por una formación generalista básica.
- c. Porque garantiza competitividad económica inmediata en mercados digitalizados.
- d. Porque reduce los conflictos éticos derivados del uso de inteligencia artificial.



TEXTO 2

La saturación de flujos informativos en el ecosistema digital contemporáneo ha dado lugar a un fenómeno de entropía cognitiva que amenaza la viabilidad del diálogo democrático racional. A diferencia de las épocas precedentes, donde la escasez de información exigía un esfuerzo de búsqueda, la actualidad se caracteriza por una sobreabundancia de datos no jerarquizados que saturan los mecanismos de atención del sujeto. Esta fragmentación de la realidad en micro-narrativas personalizadas, impulsadas por algoritmos de recomendación, genera cámaras de eco que refuerzan los sesgos preexistentes y eliminan la posibilidad de un terreno común para el disenso constructivo. En este escenario, la verdad deja de ser una construcción colectiva basada en la evidencia para transformarse en un bien de consumo emocional, donde la validez de un argumento se mide por su capacidad de resonancia en grupos ideológicos cerrados. La pérdida de un marco de referencia compartido no solo erosiona la confianza en las instituciones técnicas, sino que facilita la propagación de desinformación estratégica que aprovecha las vulnerabilidades heurísticas del cerebro humano en entornos de alta incertidumbre.

Por otro lado, la arquitectura de las plataformas sociodigitales fomenta una economía de la atención que prioriza la inmediatez y la polarización afectiva sobre la reflexión pausada y el análisis crítico de la complejidad. Este diseño estructural ha modificado la semántica del discurso público, reduciendo argumentos multidimensionales a consignas simplistas capaces de generar un compromiso algorítmico inmediato. El resultado es una desnaturalización del lenguaje político y científico, donde los términos pierden su rigor ontológico para convertirse en herramientas de identidad grupal o de señalamiento del adversario. La resistencia frente a esta deriva requiere de una praxis intelectual que reivindique el silencio, la lectura profunda y el cuestionamiento de las interfaces que median nuestra percepción del mundo. Es fundamental recuperar la capacidad de habitar la duda y reconocer la falibilidad del conocimiento propio como requisitos indispensables para cualquier avance civilizatorio. Solo mediante una reevaluación de nuestra relación técnica con la información será posible reconstruir una esfera pública donde el intelecto prevalezca sobre el impulso y la dialéctica sobre la mera exposición reactiva.

Han, B.-C. (2022). *Infocracia: La digitalización y la crisis de la democracia*.

9. Cuando el autor habla de “entropía cognitiva”, se infiere que se refiere a:

- a. El aumento de conocimientos especializados en la ciudadanía.
- b. La desorganización del procesamiento de información en los individuos.
- c. La diversificación saludable de opiniones en democracia.
- d. La automatización del pensamiento mediante inteligencia artificial.

10. Se puede inferir que el autor considera problemática la transformación de la verdad en un “bien de consumo emocional”

- a. Porque democratiza excesivamente la producción de conocimiento.
- b. Porque facilita la difusión rápida de ideas complejas en el espacio digital.
- c. Porque fortalece la identidad cultural de las comunidades digitales.
- d. Porque sustituye la evidencia por la resonancia afectiva en grupos cerrados.



11. A partir del último párrafo, se puede inferir que la solución propuesta por el autor consiste

- a. En desconectarse completamente del entorno digital.
- b. En regular exclusivamente el contenido político en redes sociales.
- c. En reemplazar los algoritmos por sistemas manuales de selección informativa.
- d. En reconfigurar críticamente nuestra relación técnica con la información

12. ¿Cuál de las siguientes oraciones resume de mejor manera la idea central del texto?

- a. La saturación informativa y los algoritmos digitales debilitan el diálogo democrático racional.
- b. La tecnología digital ha multiplicado el acceso a información diversa, fortaleciendo la pluralidad democrática contemporánea.
- c. Las redes sociales deben ser reguladas para evitar la circulación de noticias falsas en contextos electorales.
- d. La polarización política es consecuencia exclusiva de la falta de educación formal en la ciudadanía.

13. ¿Cuál de los siguientes títulos sintetiza de manera más adecuada la tesis central del texto?

- a. *Transformaciones tecnológicas y progreso comunicativo contemporáneo.*
- b. *Entropía cognitiva y crisis del diálogo democrático en la era digital.*
- c. *Evolución histórica de los medios y expansión informativa global.*
- d. *Innovación algorítmica y democratización del conocimiento colectivo.*

14. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice la postura defendida en el texto?

- a. La sobreabundancia informativa dificulta la deliberación racional compartida.
- b. La economía de la atención privilegia la polarización afectiva inmediata.
- c. Los algoritmos fortalecen el terreno común para el disenso constructivo.
- d. La reconstrucción de la esfera pública exige una praxis crítica reflexiva.



TEXTO 3

1. Para la definición de la alegoría hemos privilegiado la lectura de la obra ***El origen del drama barroco alemán***, del filósofo alemán Walter Benjamin. Esta obra es un estudio a textos poéticos, narrativos y teatrales del siglo XVII. Desde ellos Walter Benjamin reflexiona acerca de las similitudes que tienen estos con la formación de la misma historia alemana. La relación entre los distintos escritos y la formación de la historia alemana es posible a partir del concepto que el ensayista nombra como la alegoría. La alegoría es un concepto o una categoría que al ser profundizada se convierte en una realidad, es decir, la alegoría está lejos de ser una abstracción de la realidad; ella es un modo de comprenderla, un modo de descubrirla. Y si la alegoría posee la capacidad de interpretar la realidad es porque *"ella tiene en sí misma la capacidad de expresión, como lo tiene el lenguaje y la misma escritura"*, que no lo tienen otros conceptos.

2. Walter Benjamin establece tres elementos para explicar la alegoría. El primero presenta la tensión dialéctica entre el signo y el significado. Hasta entonces, el símbolo era comprendido como aquello que el hombre debía interpretar para la completación de su ser. Por lo tanto, existía una línea directa entre lo que el hombre es y lo que debe ser. Se habla entonces, de una pretensión de totalidad del símbolo con respecto a la vida del hombre, es decir, el hombre alcanza su plenitud, su unidad y totalidad, desde el símbolo.

Una explicación acotada sobre el símbolo, la entrega el filósofo Hans Georg Gadamer, en su obra ***La actualidad de lo bello***. Este postula que el término símbolo deriva de la lengua griega y significa tablilla del recuerdo, en cuanto un signo o un registro es coincidente con aquello que se recuerda. Así, la experiencia de lo simbólico permite que para un hombre el símbolo *"se presenta como un fragmento de ser que promete complementar en un todo íntegro al que se corresponda con él"*.

3. Lo que intenta explicar Gadamer es que el símbolo es aquello que le falta al hombre para comprenderse en su totalidad. De este modo, el símbolo *"asegura nuestro crecimiento en el ser de nuestra existencia"*. En conclusión, el símbolo representa la posibilidad real del hombre de encontrar aquello que lo trascienda. Así el símbolo es como un referente que completa lo que al hombre le falta de ser, de sentido y significado.

Contrariamente a esto, Benjamin define la alegoría como la desarticulación de toda unidad pues, *"en la alegoría barroca se extingue esa falsa apariencia de totalidad"*. De este modo, el significado, no es una continuidad del signo, ni menos su totalidad. Por lo tanto, el hombre no encuentra su fin en el símbolo, pues desde la alegoría el sentido de la vida del hombre y su existencia misma está quebrada. Esto no significa que al hombre le sea negada toda posibilidad de trascender, sino que éste trasciende desde una experiencia de negación

4. La alegoría, al revelarse como una experiencia de negatividad, deja al hombre en la posibilidad de negar lo propio de su ser y de su identidad por otra, pues la alegoría *"es una pura desintegración de la totalidad humana"*. Así, el devenir de toda experiencia se agita en la posibilidad de ser y no ser, del mismo modo como *"el movimiento alegórico se agita dialécticamente en un abismo"*. En términos más generales, la alegoría se constituye desde un constante descalce entre el ser y el parecer, entre la expresión y el contenido, entre la parte y el todo, entre el símbolo y el significado.



Si fijamos la mirada en la obra de José Donoso *El lugar sin límites* y, en particular, en el personaje de la Manuela, sucede lo que comprendemos por tensión dialéctica entre el símbolo y el significado. La Manuela frente a su hija la Japonesita vacila de su paternidad, es decir, de ser el hombre Manuel González Astica. Al nombrar a la Manuela, nuestra primera imagen o referente simbólico es Manuel González. Pero es él mismo quien vacila de esta unidad entre ambos, al prohibirle a su propia hija nombrarlo como papá:

"¡Qué papá!. No me hagas reírme, por favor, mira que tengo los labios partidos y me duelen cuando me río... Papá. Déjame tranquila, papá de nadie. La Manuela no más, la que puede bailar hasta la madrugada hasta la madrugada y hacer reír a una pieza llena de borrachos."(105-106).

5. Manuel González no quiere ser papá de nadie y niega su identidad, o sea, niega su masculinidad y paternidad, otorgándose una condición femenina que no le pertenece: "Déjame tranquila", le responde a su hija. Pero esta condición no la deja imposibilitada de trascender, pues desde su nueva condición asegura ser la única que puede bailar hasta la madrugada y hacer reír a una sala llena de borrachos.

6. Para entender mejor la alegoría, Walter Benjamin nos propone comprenderla desde su particular visión de la Historia. Este es el segundo elemento que el filósofo otorga a la reflexión de la alegoría. Desde la ruptura con lo simbólico, la alegoría compromete aquí su relación con la experiencia y con la Historia. Si la alegoría es un proceso marcadamente dialéctico y abismal, estará íntimamente vinculada con el desenvolvimiento de la Historia, pero desde su lado oscuro. Al decir de Benjamin, mientras que en el símbolo todo se revela como trascendencia y redención, en la alegoría la Historia se revela como un paraje primordial petrificado. Esto quiere decir que todo lo que la Historia tiene de doloroso, intempestivo y fallido se plasma en un rostro, pero un rostro que tiene la figura de una calavera. Lo que es Historia es lo hecho por el hombre en el mundo y su tiempo. La alegoría será entonces, la expresión del reiterado fracaso del hombre por reencontrar la gracia, esa redención que le ha sido negada.

Rodríguez A., Nelson (2003) El lugar sin límites de José Donoso: una re-lectura desde la alegoría de Walter Benjamin

15. ¿Cuál es la finalidad principal del primer párrafo?

- a. Comparar distintas interpretaciones del símbolo en la tradición europea.
- b. Describir las características generales del drama barroco alemán.
- c. Analizar la evolución histórica del pensamiento filosófico alemán.
- d. Fundamentar el concepto de alegoría desde la lectura de Benjamin.

16. Según el texto, la alegoría se diferencia de una abstracción

- a. Porque representa conceptos universales desligados de la experiencia histórica.
- b. Porque opera únicamente como un recurso estilístico del Barroco literario.
- c. Porque constituye una forma activa de comprender y expresar la realidad.
- d. Porque sustituye completamente las funciones tradicionales del lenguaje simbólico.



17. A partir de la explicación de Gadamer, se puede inferir que el símbolo:

- a. Fragmenta la identidad humana en múltiples dimensiones inconexas.
- b. Expresa la ruptura entre el signo y su significado original.
- c. Niega la posibilidad de trascendencia en la experiencia humana.
- d. Promete una totalidad que complementa existencialmente al hombre.

18. ¿Cuál es la diferencia fundamental entre símbolo y alegoría según el texto?

- a. El símbolo fragmenta sentido, mientras la alegoría lo unifica.
- b. El símbolo representa negación, mientras la alegoría afirma plenitud.
- c. El símbolo niega trascendencia, mientras la alegoría la garantiza.
- d. El símbolo expresa unidad, mientras la alegoría evidencia fractura.

19. Cuando se afirma que en la alegoría se extingue la "falsa apariencia de totalidad", se infiere

- a. Que la alegoría rechaza la idea de una identidad plenamente integrada.
- b. Que la alegoría elimina cualquier forma posible de significado humano.
- c. Que la totalidad humana se alcanza únicamente mediante el símbolo.
- d. Que la experiencia barroca restaura la unidad del ser fragmentado.

20. El ejemplo de la Manuela en *El lugar sin límites* tiene como propósito:

- a. Ilustrar la tensión entre identidad simbólica y ruptura alegórica.
- b. Confirmar la superioridad estética de la narrativa latinoamericana.
- c. Demostrar la vigencia del símbolo clásico en la literatura moderna.
- d. Refutar la interpretación histórica propuesta por Walter Benjamin.

21. Desde la concepción histórica de Benjamin, la alegoría se vincula con:

- a. Con una visión redentora del progreso continuo de la humanidad.
- b. Con una representación del fracaso y la negatividad histórica.
- c. Con una síntesis armónica entre trascendencia y plenitud humana.
- d. Con una reconciliación definitiva entre sentido y experiencia vital.

22. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sintetiza mejor la postura del texto?

- a. La alegoría es un recurso literario subordinado al símbolo clásico.
- b. La alegoría expresa la fractura del sentido en la Historia humana.
- c. La alegoría reemplaza al símbolo en la filosofía contemporánea.
- d. La alegoría garantiza la plenitud del ser en la trascendencia.



TEXTO 4

El hombre pisó blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violetas desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otros dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos, y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez—dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.



La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración. El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.

Quiroga, Horacio (1917) *Cuentos de amor, locura y muerte*



23. La reacción inmediata del hombre al matar a la víbora permite inferir que:

- a. Que confía en que la herida no tendrá consecuencias graves.
- b. Que comprende desde el inicio que su muerte es inminente.
- c. Que subestima el peligro real que implica la mordedura.
- d. Que posee experiencia previa en accidentes similares.

24. La imposibilidad de sentir el sabor de la caña sugiere

- a. Que el veneno comienza a afectar sus funciones sensoriales.
- b. Que el protagonista exagera su estado de salud.
- c. Que la mujer comete un error producto del nerviosismo.
- d. Que la bebida fue reemplazada por agua sin advertirlo.

25. La decisión de cruzar el río solo refleja que el protagonista:

- a. Desea resolver el problema sin involucrar a otros.
- b. Se encuentra dominado por la desesperación ante la muerte.
- c. Confía plenamente en la rapidez de la corriente.
- d. Pretende demostrar fortaleza frente a su familia.

26. Cuando el hombre experimenta una repentina mejoría, el lector puede inferir

- a. Que el organismo ha comenzado a neutralizar el veneno.
- b. Que el tratamiento improvisado finalmente resultó efectivo.
- c. Que se trata de una ilusión previa al desenlace fatal.
- d. Que la mordedura no era tan peligrosa como parecía.

27. La descripción del paisaje como oscuro y agresivo contribuye a:

- a. Contrastar con la serenidad interior del protagonista.
- b. Destacar la belleza exótica del entorno selvático.
- c. Presentar al río como un enemigo consciente.
- d. Mostrar la indiferencia de la naturaleza ante el dolor humano.

28. El recuerdo confuso de fechas y nombres hacia el final del relato indica

- a. Que el protagonista reflexiona con serenidad sobre su pasado.
- b. Que su conciencia se debilita progresivamente antes de morir.
- c. Que está planificando lo que hará al llegar a destino.
- d. Que recupera momentáneamente la claridad mental.



29. El hecho de que decida pedir ayuda a un compadre con quien estaba distanciado sugiere

- a. Que considera que su compadre es el único culpable.
- b. Que busca reconciliarse antes de verse enfrentado a la muerte.
- c. Que la supervivencia supera los conflictos personales previos.
- d. Que desea resolver antiguas disputas que siguen pendientes.

30. La actitud de la mujer frente a la situación permite inferir

- a. Que posee conocimientos médicos para entregarle asistencia
- b. Que mantiene la calma absoluta frente a una situación de peligro.
- c. Que minimiza deliberadamente la condición de salud del herido.
- d. Que intenta ayudar sin comprender completamente la gravedad.

31. La detallada descripción de los síntomas físicos tiene como efecto principal:

- a. Intensificar la sensación de realismo y angustia.
- b. Incorporar elementos propios del relato fantástico.
- c. Generar distancia emocional en el lector.
- d. Disminuir la tensión narrativa del episodio.

32. El título "A la deriva" puede interpretarse simbólicamente

- a. Como la simple trayectoria de la canoa en el río.
- b. Como la pérdida de control frente al destino inevitable.
- c. Como el aislamiento geográfico del personaje herido.
- d. Como la referencia directa a la corriente del Paraná.



TEXTO 5

“La investigación en el tema del emparejamiento ha demostrado que los factores implicados en el proceso mediante el cual dos personas se eligen como pareja son diversos. La perspectiva evolutiva menciona que los hombres eligen mujeres con ciertos rasgos físicos que indiquen salud, juventud y fertilidad. En cambio, ellas elegirán hombres con ciertas características de corte sociocultural, como dinero y estatus (Gangestad, Haselton & Buss, 2006). No obstante, a la hora de elegir pareja esta perspectiva no siempre opera así. Al parecer, existen otros elementos que influyen en las personas al momento de emparejarse.

En la actualidad se observan múltiples cambios en diversas esferas que atañen al ser humano. Desde la tecnología que avanza a pasos agigantados, hasta el ámbito de las relaciones interpersonales, en donde las opiniones acerca del matrimonio, la familia y la pareja en particular han sufrido una transformación radical (Quilodran, 2001), desde la unión libre, que es cada vez más frecuente, hasta las nuevas tendencias de relación como las familias “Queer” o las parejas lat (Living Apart Together).

Sin embargo, en México, al parecer, todavía se mantienen ciertas premisas y patrones conductuales derivados de lo que la sociocultura establece como adecuado para relacionarse. De esta forma, aunque la sociedad se transforma continuamente, las relaciones interpersonales suelen mantener esos matices tradicionales derivados de lo que familias de origen y extensas dictaminan qué es lo adecuado en la elección de pareja y, por ende, en el emparejamiento.

Las actitudes hacia el matrimonio han cambiado; en estos días ya no es visto como la única y mejor opción para vivir en pareja, ya que ésta se forma en un contexto y en una situación en particular (Giddens, 2001), en donde la sociocultura da la pauta al desarrollo de la pareja. Es entonces que las actitudes hacia esta condición se encaminan en dos direcciones: la modernidad y la tradicionalidad.

Así, un aspecto inherente es la influencia que la familia refleja en las ideas y actitudes de la pareja moderna, debido a que cada miembro proviene de un núcleo familiar único. Existen familias que se describen como tradicionales o modernas en mayor o menor medida.

En este sentido, las premisas socioculturales que formula Díaz Guerrero (2003) proporcionan la visualización acerca de cómo algunos mandatos se han transformado, pero otros siguen vigentes.

De esta manera, la familia es la base sobre la cual se forma la pareja, la cual, en el futuro, replicará la forma de su familia de origen, tomará algunos aspectos o se constituirá de manera totalmente diferente.

La familia es un importante agente socializador, ya que es a través de esta que se transmiten los roles, papeles, normas, reglas, etc., que dicta la cultura. En este proceso, la información se trasmite de diferentes formas tanto para hombres como para mujeres (Garrido Garduño, Reyes Luna, Torres Velázquez & Ortega Silva, 2008).

A las mujeres se les educa para buscar hombres exitosos, protectores, trabajadores, estables y buenos proveedores; en cambio a los hombres se les forma para emparejarse con mujeres tradicionales, educadas, buenas madres, amas de casa y que finalmente puedan ser buenas administradoras de sus recursos.

Al respecto, Díaz-Loving, Rocha Sánchez y Rivera Aragón (2007) mencionan que estas diferencias, más que biológicas, provienen de una serie de construcciones socioculturales emanadas de procesos de socialización y endoculturación, que trazan la línea que debería



seguir cada sexo, estableciendo y propiciando comportamientos, actividades, preferencias, gustos y deseos diferentes.

De tal forma se supone que estas diferencias impactan en la manera en que se comportan hombres y mujeres; es decir, los hombres se asumen como trabajadores, responsables, inteligentes, fuertes y realizan actividades productivas y públicas, en tanto las mujeres se perciben como cariñosas, amorosas, maternas, comprensivas y se dedican al proceso de crianza y cuidado de los hijos y la familia.

Sin embargo, la investigación psicológica ha demostrado que la mayoría de las diferencias son relativas y tienen que ver con la forma de pensar, hacer, sentir, etc., de una sociocultura particular. En este sentido, las diferencias biológicas producen estereotipos y patrones de socialización que son traducidas en diferencias conductuales y sociales.

Esta diferenciación ha impactado en diversos aspectos, ya que se favorece la desigualdad social entre los sexos en función de la posesión de ciertos atributos vinculados a una u otra dimensión, al mismo tiempo que encajona a hombres y mujeres en moldes que impiden su cabal desarrollo como seres humanos íntegros.

Se supone que estos patrones tradicionales se están transformando con el paso del tiempo, dada la inserción de las mujeres en el ámbito laboral y académico, lo cual ha permitido la adquisición y desarrollo de características tradicionalmente bosquejadas como "masculinas". De igual forma, aunque en menor medida, se observa que los hombres han empezado a incursionar en actividades tradicionalmente "femeninas", participando más en el hogar y en el cuidado de los hijos, lo que ha exigido también el reacomodo de roles y patrones de comportamiento (Rocha, 2004).

No obstante, lo que se observa es que la cultura tiene su ritmo y que los cambios tardan en gestarse. Ya que, al parecer, todavía se siguen reproduciendo las expectativas de cómo ser mujer y cómo ser hombre, y lo que se espera en cada caso. Así, en el ámbito de la pareja se pueden observar diversas problemáticas dado el doble mensaje, entre lo que la sociocultura dictamina que es lo adecuado y lo que las nuevas generaciones viven en su cotidianidad.

Por tal motivo consideramos importante investigar si la familia como principal agente socializador influye en los aspectos que las personas consideran importantes a la hora de elegir pareja".

Padilla G., Nélida (2012) *El impacto de la cultura y la familia en la elección de pareja: diferencias entre hombres y mujeres.*

33. A partir de la información presentada, se puede inferir que la perspectiva evolutiva sobre la elección de pareja:

- a. Explica de manera parcial algunos comportamientos, pero no la todo el fenómeno.
- b. Describe con precisión absoluta la forma en que todas las personas eligen pareja.
- c. Constituye la única explicación válida aceptada por la psicología contemporánea.
- d. Ha sido completamente superada y descartada por la investigación actual.

34. Según el texto, pese a los cambios sociales recientes, en México:

- a. Se han transformado por completo los patrones culturales en la elección de pareja.
- b. Persisten tradiciones familiares que influyen en las decisiones afectivas actuales.
- c. Predominan exclusivamente modelos modernos desvinculados de la familia.
- d. Han desaparecido las expectativas sociales respecto a hombres y mujeres.



35. Cuando se afirma que la familia es un agente socializador, se entiende que esta:

- a. Transmite valores y normas que orientan conductas futuras.
- b. Determina genéticamente las preferencias afectivas de cada persona.
- c. Sustituye totalmente la influencia de otras instituciones sociales.
- d. Limita cualquier posibilidad de transformación individual posterior.

36. A partir del desarrollo argumentativo, puede concluirse que el texto:

- a. Justifica los roles tradicionales como diferencias naturales e inmutables.
- b. Promueve la mantención estricta de los modelos familiares clásicos.
- c. Defiende la superioridad social de un género por sobre otro.
- d. Cuestiona el origen biológico exclusivo de las diferencias entre sexos.

37. El "doble mensaje" mencionado hacia el final del texto alude a:

- a. La confusión generada por los nuevos tipos de familia.
- b. La contradicción interna de las teorías psicológicas actuales.
- c. La oposición entre avances tecnológicos y valores familiares.
- d. Conflicto entre mandatos tradicionales y prácticas actuales.

38. Desde una perspectiva crítica, el texto sostiene que los cambios en los roles de género:

- a. Se producen de forma inmediata en todos los contextos culturales.
- b. Ocurren de manera gradual según el ritmo propio de la cultura.
- c. Dependen exclusivamente de decisiones personales individuales.
- d. Han eliminado por completo las desigualdades históricas existentes.

39. De acuerdo con la argumentación, la desigualdad entre hombres y mujeres se refuerza

- a. Cuando se flexibilizan las expectativas culturales asignadas a cada sexo.
- b. Cuando se cuestionan críticamente los estereotipos tradicionales heredados.
- c. Cuando se asignan atributos rígidos y diferenciados según el género.
- d. Cuando se amplía la participación femenina en ámbitos laborales.

40. Desde una lectura global, el propósito principal del texto es:

- a. Confirmar la vigencia absoluta de los modelos tradicionales de pareja.
- b. Analizar la influencia sociocultural en la elección de pareja actual.
- c. Demostrar que las diferencias biológicas determinan las relaciones.
- d. Describir sin valoración los cambios recientes en la sociedad.



TEXTO 6

Era la última hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras. Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos. Uno de éstos le interceptaba el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón. Retrocedió, después se detuvo. Tomando sus patas traseras como casi punto fijo de apoyo, dio una vuelta alrededor de sí misma en el sentido de las agujas de un reloj. Sólo entonces se acercó de nuevo. Las patas delanteras se estiraron, en un primer intento de alzar el azúcar, pero fracasaron. Sin embargo, el rápido movimiento hizo que el terrón quedara mejor situado para la operación de carga. Esta vez la hormiga acometió lateralmente su objetivo, alzó el terrón y lo sostuvo sobre su cabeza. Por un instante pareció vacilar, luego reinició el viaje, con un andar bastante más lento que el que traía. Sus compañeras ya estaban lejos, fuera del papel, cerca del zócalo. La hormiga se detuvo, exactamente en el punto en que la superficie por la que marchaba, cambiaba de color. Las seis patas hollaron una N mayúscula y oscura. Después de una momentánea detención, terminó por atravesarla. Ahora la superficie era otra vez clara. De pronto el terrón resbaló sobre el papel, partiéndose en dos. La hormiga hizo entonces un recorrido que incluyó una detenida inspección de ambas porciones, y eligió la mayor. Cargó con ella, y avanzó. En la ruta, hasta ese instante libre, apareció una colilla aplastada. La bordeó lentamente, y cuando reapareció al otro lado del pucho, la superficie se había vuelto nuevamente oscura porque en ese instante el tránsito de la hormiga tenía lugar sobre una A. Hubo una leve corriente de aire, como si alguien hubiera soplado. Hormiga y carga rodaron. Ahora el terrón se desarmó por completo. La hormiga cayó sobre sus patas y emprendió una enloquecida carrerita en círculo. Luego pareció tranquilizarse. Fue hacia uno de los granos de azúcar que antes había formado parte del medio terrón, pero no lo cargó. Cuando reinició su marcha no había perdido la ruta. Pasó rápidamente sobre una D oscura, y al reingresar en la zona clara, otro obstáculo la detuvo. Era un trocito de algo, un palito acaso tres veces más grande que ella misma. Retrocedió, avanzó, tanteó el palito, se quedó inmóvil durante unos segundos. Luego empezó la tarea de carga. Dos veces se resbaló el palito, pero al final quedó bien afirmado, como una suerte de mástil inclinado. Al pasar sobre el área de la segunda A oscura, el andar de la hormiga era casi triunfal. Sin embargo, no había avanzado dos centímetros por la superficie clara del papel, cuando algo o alguien movió aquella hoja y la hormiga rodó, más o menos replegada sobre sí misma. Sólo pudo reincorporarse cuando llegó a la madera del piso. A cinco centímetros estaba el palito. La hormiga avanzó hasta él, esta vez con parsimonia, como midiendo cada séxtuple paso. Así y todo, llegó hasta su objetivo, pero cuando estiraba las patas delanteras, de nuevo corrió el aire y el palito rodó hasta detenerse diez centímetros más allá, semicaído en una de las rendijas que separaban los tablones del piso. Uno de los extremos, sin embargo, emergía hacia arriba. Para la hormiga, semejante posición representó en cierto modo una facilidad, ya que pudo hacer un rodeo a fin de intentar la operación desde un ángulo más favorable. Al cabo de medio minuto, la faena estaba cumplida. La carga, otra vez alzada, estaba ahora en una posición más cercana a la estricta horizontalidad. La hormiga reinició la marcha, sin desviarse jamás de su ruta hacia el zócalo. Las otras hormigas, con sus respectivos víveres, habían desaparecido por algún invisible agujero. Sobre la madera, la hormiga avanzaba más lentamente que sobre el papel. Un nudo, bastante rugoso de la tabla, significó una demora de más de un minuto. El palito estuvo a punto de caer, pero un particular vaivén del cuerpo de la hormiga aseguró su estabilidad. Dos centímetros más y un golpe resonó. Un golpe



aparentemente dado sobre el piso. Al igual que las otras, esa tabla vibró y la hormiga dio un saltito involuntario, en el curso del cual, perdió su carga. El palito quedó atravesado en el tablón contiguo. El trabajo siguiente fue cruzar la hendidura, que en ese punto era bastante profunda. La hormiga se acercó al borde, hizo un leve avance erizado de alertas, pero aun así se precipitó en aquel abismo de centímetro y medio. Le llevó varios segundos rehacerse, escalar el lado opuesto de la hendidura y reaparecer en la superficie del siguiente tablón. Ahí estaba el palito. La hormiga estuvo un rato junto a él, sin otro movimiento que un intermitente temblor en las patas delanteras. Después llevó a cabo su quinta operación de carga. El palito quedó horizontal, aunque algo oblicuo con respecto al cuerpo de la hormiga. Esta hizo un movimiento brusco y entonces la carga quedó mejor acomodada. A medio metro estaba el zócalo. La hormiga avanzó en la antigua dirección, que en ese espacio casualmente se correspondía con la veta. Ahora el paso era rápido, y el palito no parecía correr el menor riesgo de derrumbe. A dos centímetros de su meta, la hormiga se detuvo, de nuevo alertada. Entonces, de lo alto apareció un pulgar, un ancho dedo humano y concienzudamente aplastó carga y hormiga.

Benedetti, Mario (1968) *La muerte y otras sorpresas*

41. La minuciosa descripción de los obstáculos enfrentados por la hormiga permite inferir

- a. Que el relato narra una escena cotidiana carente de proyección reflexiva
- b. Que el relato registra objetivamente un fenómeno natural sin intención simbólica.
- c. Que el relato describe con precisión científica el comportamiento instintivo animal.
- d. Que el relato construye una alegoría sobre la perseverancia ante fuerzas superiores.

42. El hecho de que la hormiga retome siempre la misma dirección sugiere:

- a. Que responde únicamente a un automatismo biológico invariable.
- b. Que encarna una voluntad persistente orientada hacia un fin.
- c. Que desconoce alternativas espaciales para modificar su trayecto.
- d. Que reproduce mecánicamente el recorrido previo del grupo.

43. La aparición final del pulgar humano cumple principalmente la función de:

- a. De introducir una fuerza externa que irrumpe de manera decisiva.
- b. De confirmar la supremacía humana dentro del espacio doméstico.
- c. De clausurar la acción mediante un acto abrupto y violento.
- d. De resolver coherentemente el conflicto desarrollado previamente.

44. Desde una interpretación simbólica, la reiteración de caídas y recomienzos representa:

- a. Una metáfora del esfuerzo constante frente a la adversidad.
- b. Una descripción literal del desplazamiento entomológico observado.
- c. Un recurso narrativo destinado a prolongar la tensión.
- d. Una exageración técnica propia del estilo descriptivo.



45. El contraste entre la pequeñez de la hormiga y el dedo humano enfatiza:

- a. La desproporción entre esfuerzo individual y poder externo.
- b. La fragilidad biológica propia de los insectos domésticos.
- c. La intervención consciente de un observador implícito.
- d. La neutralidad material del entorno descrito.

46. El desenlace abrupto genera principalmente en el lector:

- a. Una reflexión sobre la arbitrariedad del poder y el destino.
- b. Una sensación de justicia proporcional al esfuerzo realizado.
- c. Una confirmación de la lógica interna del relato.
- d. Una validación de la superioridad racional humana.

TEXTO 7

El Eco Infinito de la Torre Espejada

En el corazón de la ciudad universitaria se alzaba la imponente Torre Espejada, un edificio moderno donde los estudiantes acudían cada noche para contemplar su propio reflejo multiplicado en miles de pantallas brillantes. Decían que quien entraba podía ver versiones mejoradas de sí mismo: más admiradas, más influyentes, más visibles. Tomás, estudiante de sociología, comenzó a visitarla por curiosidad académica, convencido de que podía controlar el tiempo que pasaba allí.

Al principio, la torre le devolvía sonrisas, corazones luminosos y ecos de aplausos digitales. Cada reflejo lo hacía sentir validado, acompañado, incluso poderoso. Pero con el paso de las semanas, las imágenes comenzaron a observarlo a él. Sus propios retratos susurraban juicios, comparaciones y exigencias imposibles. Mientras más intentaba satisfacerlos, más distorsionadas se volvían sus facciones en los espejos.

Una noche, Tomás notó que la torre no tenía ventanas hacia el exterior. Afuera, el campus seguía latiendo con debates, risas y encuentros reales, pero dentro sólo existía la luz fría de los reflejos interminables. Sus estudios comenzaron a desmoronarse; su descanso se volvió fragmentado; su autoestima quedó atrapada en la aprobación cambiante de aquellas imágenes. La torre ya no lo reflejaba: lo absorbía.

Desesperado, intentó salir, pero cada puerta lo conducía a otra sala repleta de pantallas. Allí comprendió el verdadero horror: no eran los espejos quienes lo retenían, sino el vacío que sentía cuando no se miraba en ellos. Con un último esfuerzo, apagó la pantalla principal. La torre tembló. El silencio fue ensordecedor... y por primera vez en meses, pudo escuchar su propia respiración.

Desde entonces, la Torre Espejada sigue en pie, esperando nuevos visitantes. Brilla seductora cada noche, prometiendo compañía y reconocimiento. Pero quienes conocen la historia saben que sus muros no están hechos de vidrio, sino de dependencia invisible.

OpenAI. (2026). *ChatGPT* (02/17/26)



47. La Torre Espejada funciona simbólicamente como representación

- a. De un espacio tecnológico que potencia la identidad individual.
- b. De un entorno académico destinado a la observación social.
- c. De una metáfora de la validación digital y la exposición constante.
- d. De un edificio urbano asociado al progreso contemporáneo.

48. El hecho de que los reflejos comiencen a “observar” a Tomás sugiere:

- a. Que la tecnología adquiere autonomía frente al usuario.
- b. Que el protagonista pierde contacto con la realidad física.
- c. Que las pantallas desarrollan una conciencia independiente.
- d. Que la aprobación externa se convierte en vigilancia interior.

49. La ausencia de ventanas hacia el exterior enfatiza principalmente:

- a. La modernidad arquitectónica del edificio universitario.
- b. La separación espacial entre campus y ciudad.
- c. El aislamiento progresivo respecto de la experiencia real.
- d. La imposibilidad física de escapar del recinto.

50. Desde una perspectiva crítica, el deterioro académico y emocional de Tomás indica:

- a. Que la exigencia universitaria es superior a su capacidad intelectual.
- b. Que la sociología influye negativamente en su estabilidad emocional.
- c. Que el entorno nocturno produce alteración en su rendimiento académico.
- d. Que la dedicación excesiva a lo virtual impacta su equilibrio personal.

51. El verdadero horror revelado al final del relato radica en:

- a. Que la torre posee mecanismos ocultos que involucran un encierro físico.
- b. Que el protagonista depende emocionalmente del reconocimiento externo.
- c. Que las pantallas manipulan psicológicamente a todo aquel que las visite.
- d. Que el edificio simboliza el avance inevitable y avasallador de la tecnología.

52. El desenlace, es decir, cuando Tomás apaga la pantalla principal, puede interpretarse

- a. Como una destrucción definitiva del espacio tecnológico narrado.
- b. Como una ruptura violenta con la modernidad contemporánea.
- c. Como un rechazo absoluto de toda forma de interacción digital.
- d. Como un acto simbólico de recuperación de la autonomía personal.



TEXTO 8

- "1. El reporte presentado por el presidente del IPCC (Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático), Rajendra K. Pachauri, alertó de consecuencias negativas sobre miles de millones de personas en todos los continentes por el calentamiento global: hambrunas, sequías, inundaciones, enfermedades y migraciones.
2. Asimismo, el alza de unos dos grados centígrados en este siglo supondrá la extinción del 30% de las especies.
3. Los países menos preparados para los cambios serán los más pobres, pese a que los mayores contaminantes son los más ricos.
4. En este marco, América Latina se verá seriamente afectada por tales padecimientos.
5. Para 2050, la mitad de las tierras agrícolas se verían afectadas, afirma el reporte, con un grado «elevado» de certeza, exponiendo a «decenas de millones» de personas al hambre, y a entre 60 millones y 150 millones a padecer la reducción de los recursos de agua (hasta 400 millones en 2080).
6. El continente ya ha experimentado en los últimos años acontecimientos radicales: lluvias torrenciales en Venezuela, inundaciones en la Pampa Argentina, sequías en la Amazonía, tempestades de granizo en Bolivia y una temporada récord de ciclones en el Caribe".

El Mercurio, 07- 04 - 2007 (fragmento)

53. A partir del texto, se puede concluir que el calentamiento global:

- a. Impactará únicamente en regiones con climas extremos.
- b. Corresponde a un fenómeno estrictamente científico.
- c. Generará efectos ambientales y sociales de alcance global.
- d. No producirá cambios relevantes en América Latina.

54. Cuando se afirma que los países más pobres serán los más afectados, se infiere

- a. Que existe desigualdad entre quienes contaminan y quienes padecen.
- b. Que los países ricos redujeron totalmente sus emisiones contaminantes.
- c. Que las naciones pobres son responsables del deterioro ambiental.
- d. Que el impacto depende solo de factores geográficos internos.

55. La proyección hacia el año 2050 cumple principalmente la función

- a. De presentar hipótesis sin respaldo técnico comprobable.
- b. De describir eventos climáticos ocurridos recientemente.
- c. De anticipar escenarios futuros con base científica.
- d. De comparar periodos históricos sin referencia actual.



56. ¿Cuál de los siguientes títulos sintetiza mejor la idea central del texto?

- a. Transformaciones agrícolas en América Latina futura.
- b. Eventos meteorológicos aislados en el continente.
- c. Políticas ambientales en economías emergentes.
- d. Consecuencias globales y regionales del cambio climático.

57. El modelo de organización predominante en el texto corresponde a:

- a. Causa- consecuencia en la explicación del calentamiento global.
- b. Problema–solución con propuestas ambientales específicas.
- c. Comparación–contraste entre regiones desarrolladas.
- d. Secuencia narrativa de hechos cronológicos.

58. La enumeración de fenómenos climáticos en América Latina cumple la función

- a. De relatar sucesos sin conexión temática central.
- b. De ejemplificar con casos concretos los efectos mencionados.
- c. De presentar datos económicos comparativos regionales.
- d. De introducir anécdotas descriptivas aisladas.

59. Del texto se puede inferir que el informe del IPCC:

- a. Advierte escenarios futuros con distintos niveles de certeza.
- b. Carece de respaldo científico suficiente.
- c. Se limita a describir fenómenos pasados.
- d. Excluye impactos regionales específicos.

60. La relación entre países ricos y pobres permite concluir:

- a. Que la responsabilidad ambiental es equitativa globalmente.
- b. Que el impacto afecta más a quienes menos contaminan.
- c. Que los países desarrollados son los únicos perjudicados.
- d. Que las consecuencias dependen solo del desarrollo tecnológico.